

**REVISTA DOBROGEANĂ.** Constanța. 12 apr. 1936-/apr.-mai/1937./ Neregulat/. 48x33. 5 lei/nr., 50 lei/an. Redactori resp.: Ion Fățoiu și N. Marin-Dunăre. Tip. Dobrogea jună-Constanța.

Revistă culturală de bună ținută.

Au apărut 14 numere (68 p.), după cum urmează: an 1, nr. 1,12 apr. 1936, în 6 pagini; nr. 2, mai-iun-1936, în 6 pagini; nr. 3, sept. 1936, în 4 pagini; nr. 4-5, 1936, în 4 pagini; nr. 6, 1937, nu indică luna, în 4 paginii; nr. 7-9, 1937, în 6 pagini; nr. 10-12, 1937, în 6 pagini; an 2, nr. 1-2, 1937 (probabil apr. - mai), în 32 pagini, format 24x15.

După un articol insolent și anost din primul număr, I. Fățoiu dispăre. De la nr. 2 din mai-iun 1936, pe foaia de titlu apare mențiunea: Adm.: T. Ionescu, iar pe manșeta ultimei paginii: Redactor responsabil N. Marin-Dunăre.

De la nr. 6 din sept. 1937, redactor responsabil este Teodor Ionescu (până la ultimul număr inclusiv). Acesta este și administrator până la nr. 10-12 din 1937 în care este menționat ca administrator Const. Neicu.

Numerele triple 7-9 și 10-12 au apărut la Tip. Modernă-Constanța. Numărul dublu 1-2 din anul 2,1937, a apărut la Tip. Dacia-Constanța.

Revista a promovat o literatură de calitate, conjugând talentele dobrogene, împreună și în contextul valorilor naționale. A sprijinit proza realistă, echilibrul tradiției cu inovația și, în sensul sincronismului lovinescian, a acordat spațiu curentelor moderne în poezie. A popularizat mișcarea culturală din Dobrogea și a publicat articole despre personalități culturale, autori și cărți, cercuri culturale, reviste etc. din Dobrogea. Revista a manifestat o atitudine receptivă față de talentele de limbă bulgară sau turcă și a sprijinit cunoașterea reciprocă.

Din cuprinsul numerelor: în nr. 1 din 12 apr. 1936, art. „Pentru un dobrogenism în cultură” de Pericle Martinescu, „O revistă binevenită” de Dragoș Protopopescu, „Oceanografie ... dobrogeană” de Theodor Ionescu, poezii de Mircea Pavelescu, Al. Gherghel, Gr. Sălceanu, N. Papatanasu, Sorin Belu, art. „Permanența românească în folclorul dobrogean” de Mihai Niță, recenzii la cărți și reviste dobrogene; în nr. 2, mai-iun. 1936, în art. „Universitate dobrogeană” Mircea Eliade pledează pentru o universitate de vară la Constanța, în felul celei de la Vălenii de Munte a lui N. Iorga, Al. Iordan semnează un reportaj despre „Medgidia”, N. Marin-Dunăre scrie „Contribuții la o eventuală istorie culturală a Dobrogei”, Horia Roman scrie despre „Jean Bart”, C. N. Sarry despre „Petru Vulcan”, Romeo Lerescu, recenzează volumul „Constanța” de Tudor Șoimaru, Th. Ionescu recenzează volume de Sașa Pană și Al. Gherghel, D. N. Mincev scrie despre literatura pentru copii din Bulgaria, D. Papacostea despre opera lui Knut Hamsun, Ioan Micu traduce din Horațiu, Mustegep H. Fazîl scrie despre revista Emel etc.; în nr. 3 din sep. 1936, Traian Marcu semnează caietul-manuscris al unui poet, probabil dobrogean, Vasile Ravici, reproducând poezii ale acestuia scrise la Cracovia, în 1895, despre Constanța și litoralul românesc, Romeo Lerescu semnează cronică literară la romanul „Cara-Su” de Ion Valerian (al cărui erou aflăm că a avut ca prototip pe ziaristul și poetul Mehmed Niyazi), George Vaida publică poezia „Medgidia”, Em. Bucuța și Th. Ionescu semnează articole; în nr. 4-5,1936, este publicată o scrisoare „Despre Dobrogea” semnată Tudor Arghezi, alături de care este reprodus poemul „Salim” de Ion Barbu, Mircea Brătucu scrie despre „Regăsirea clasicismului”, Ion/Marin/ Iovescu semnează proza „Se întorc morții din morminte”; în nr. 6 din 1937, apare poemul-eseu „Fotomaton” de Sașa Pană despre mare și reverberațiile ei constănțene, semnează versuri Boris Deșliu și George Vaida, este publicată o nuvelă bulgară tradusă de Dimitrie N. Micev, este recenzat romanul „Adolescenții de la Brașov” de Pericle Martinescu, sunt recenzate publicații ca România dela Mare, Cronica dobrogeană, Graiul Dobrogei, Tesvik, Mektep ve Aile ș.a. ; în nr. 7-9 din 1937, Boris Deșliu scrie despre „Aspecte dobrogene”, Th. Ionescu despre o conferință a lui Liviu Rebreanu la Constanța, Traian Marcu traduce din Catul; în nr. 10-12, 1937, o pagină intitulată „Antologia poezilor dobrogeni” cuprinde poezii de Dimitrie Batova, Liuben Dumitru, Horia Roman, Pericle Martinescu, Ion Marin Sadoveanu; Eugeniu V. Haralambie publică proza „Ali”, Ț. Ion scrie despre „Panait Cerna estetician”, D. Stoicescu traduce din Ommar Kahyyan, Liuben Dumitru publică traduceri din lirica bulgară contemporană, sunt reproduse fotografic opere de Stavru Tarasov și Boris Caragea, mai semnează versuri Constant. Ruso etc, Mircea Pavelescu prezintă favorabil cărțile apărute în Editura „Unu”, în nr. 1-2 din anul 2, 1937 (probabil apr.-mai), D. Stoicescu semnaleză un poet antic necunoscut, în art. „Elegia de la Histria”, Pericle Martinescu semnează proza „Fragment”, Ioan Micu un articol despre „Vasile Pârvan” (p.14-18), George Rateș (N. I. Butucescu), Tudor Ionescu, P. P. Ionescu, Eugen V. Haralambie, Romeo Lerescu semnează eseuri și cronici etc.

Bibl.: Cronica literară, nr. 5, nov. 1937, p. 18; Convorbiri literare, 70, nr. 8-10, aug.-oct. 1937, p. 623; 71, nr. 1-5, ian.-mai 1938, p. 1; Gînd românesc, 5, nr. 11-12, nov.-dec. 1937, p. 622-623; Graiul Dobrogei, nr. 3, 1936.

**CONSTANTIN-ZAMFIR, DUMITRU; GEORGESCU, OCTAVIAN.**

*Presa dobrogeană* [carte multigrafiată] : (1879-1980). Dumitru Zamfir, Octavian Georgescu. [sl]: . [sl] : s.n., 1985, 392 p. multigr. ; 20 cm. Antetitlu: Biblioteca Județeană Constanța, pp. 263-265